

*Girard* présente  
PRODUCTION

DU 14  
JUN  
AU 6  
SEPT.  
2024

# ROSA MUSICA

5<sup>e</sup> ÉDITION

15 SOIRÉES ENTRE MUSIQUE ET TERROIR

DVORAK MESSIAEN **MOZART** SCHUBERT  
BRAHMS BERNSTEIN ROTA **SCHUMANN**...

Musique de chambre | Poésie | Chanson française | Camerata

**VAUCLUSE | GARD | DRÔME**

TOUTES LES DATES À RETROUVER SUR  
**WWW.ROSAMUSICA.FR**

**RENSEIGNEMENTS**  
**06 79 44 15 76**

## Rosa Musica, un festival itinérant entre musique et terroir provençal.

**Hiver comme été, depuis 2020, les musiciens de Rosa Musica déploient leurs talents sur les marchés et dans les villages de la Drôme, du Gard, du Vaucluse, au plus près des habitants de ces territoires.**

Entre musique et terroir, le festival provençal Rosa Musica a deux ambitions : attirer vers la musique classique un large public, qu'il soit mélomane ou amoureux de notre terroir et faire vivre et rayonner le territoire provençal de la vallée du Rhône méridionale.

Le festival Rosa Musica est dirigé par **Grégoire Girard**, 1<sup>er</sup> violon du Quatuor Girard, qui, sans céder sur la qualité, a fait du partage sa ligne de vie. Rosa Musica fait partie de l'aventure « Girard Production », qui fédère l'ensemble des activités du Quatuor Girard.

### La nécessité de l'art, la force de l'humain

**L'été** - De mini-concerts matinaux animent les marchés provençaux :

le « Festival fait son marché » va à la rencontre de chacun. Le soir, les grands concerts-dégustation résonnent sous les platanes centenaires, sur le parvis des églises, dans les cours de châteaux ... Rosa Musica emplît les voûtes de chapelles romanes à l'acoustique sans pareille, rivalise avec les cigales, fait s'envoler les notes. C'est ainsi que l'exigence musicale s'enracine dans un art de vivre qui peut ré-enchanter le monde chaque jour.

**L'hiver** - Rosa Musica se fait plus intimiste. C'est dans les intérieurs des belles demeures provençales ou au creux des voutes des églises que les musiciens déploient leurs talents et préparent la magie de Noël. Redécouvrir le patrimoine bâti en musique, c'est aussi cela Rosa Musica !

**Du 14 juin au 6 septembre 2024, Rosa Musica fête sa 5<sup>ème</sup> édition !**

Le public habitué du festival Rosa Musica redécouvrira au fil de cette programmation d'été 2024 des lieux et des ambiances qui font le charme et la douceur d'un festival intergénérationnel exigeant. Mais les surprises seront aussi au rendez-vous avec un programme de la Camerata Rosa Musica plus dense, des univers musicaux et poétiques diversifiés, de nouveaux et talentueux artistes... À vos agendas !

|                        |              |   |  |  |
|------------------------|--------------|---|--|--|
| <b>VEN. 14 JUIN</b>    | <b>20H30</b> | <b>AVIGNON (84)</b><br>Conservatoire du Grand Avignon               | « Messiaen, l'enfant du pays »                             | Philippe Hattat, Raphaël Sévère,<br>Grégoire Girard & Lucie Girard |
| <b>VEN. 28 JUIN</b>    | <b>20H30</b> | <b>VISAN (84)</b><br>Hôtel Pellissier                               | « Coeur à coeurs »   | Quatuor Girard & César Birschner                                   |
| <b>SAM. 29 JUIN</b>    | <b>20H30</b> | <b>ROQUEMAURE (30)</b><br>Chapelle de Truel                         | « Coeur à coeurs »   | Quatuor Girard & César Birschner                                   |
| <b>JEU. 11 JUILLET</b> | <b>20H30</b> | <b>UCHAUX (84)</b><br>Château de Massillan                          | « Rêve de lumières »                                       | Camerata Rosa Musica & Philippe Bernold                            |
| <b>VEN. 12 JUILLET</b> | <b>20h30</b> | <b>LE THOR (84)</b><br>Église Notre-Dame-du-Lac                     | « Rêve de lumières »                                       | Camerata Rosa Musica & Philippe Bernold                            |
| <b>SAM. 20 JUILLET</b> | <b>20H30</b> | <b>MAZAN (84)</b><br>Église Saint-Nazaire                           | « Il était une fois »                                      | Quatuor Girard & Nathanaël Gouin                                   |
| <b>JEU. 25 JUILLET</b> | <b>20H30</b> | <b>CAROMB (84)</b><br>Domaine Mas Caron                             | « Sur le chemin de l'école,<br>je chantais à pleine voix » | Quatuor Girard & Jean-Sébastien Bressy                             |
| <b>VEN. 26 JUILLET</b> | <b>20H30</b> | <b>SAINT VICTOR-LA-COSTE (30)</b><br>Église Saint Victor            | « Splendeurs romantiques »                                 | Quatuor Girard & Gaspard Dehaene                                   |
| <b>MER. 31 JUILLET</b> | <b>20H30</b> | <b>RASTEAU (84)</b><br>Domaine Les Girasols                         | « On ne voit bien qu'avec le coeur »                       | Grégoire Girard, Hugues Girard<br>& Lucie Girard                   |
| <b>VEN. 02 AOÛT</b>    | <b>20H30</b> | <b>CAMARET-SUR-AIGUES (84)</b><br>Parc de La Quadrangerie           | « Baroques éclatants »                                     | Quatuor Girard & Thierry Caens                                     |
| <b>DIM. 04 AOÛT</b>    | <b>20H30</b> | <b>SUZE-LA-ROUSSE (26)</b><br>Château de Suze-la-Rousse             | « Le chemin des cimes »                                    | Quatuor Girard & Jean-Claude Pennerier                             |
| <b>JEU. 08 AOÛT</b>    | <b>20H30</b> | <b>BEAUMES-DE-VENISE (84)</b><br>Domaine Le Rocher des Dames        | « West Side Story »<br>Une histoire sans frontières        | Quatuor Girard, Michel Lethiec<br>& Victor Antoine                 |
| <b>SAM. 10 AOÛT</b>    | <b>20H30</b> | <b>SAINT-ANDRÉ-D'OLÉRARGUES (30)</b><br>Domaine Le Chanoine Rambert | « West Side Story »<br>Une histoire sans frontières        | Quatuor Girard, Michel Lethiec<br>& Victor Antoine                 |
| <b>DIM. 18 AOÛT</b>    | <b>18H00</b> | <b>BONLIEU-SUR-ROUBION (26)</b><br>Basilique Sainte-Anne            | « Harmonieuse espérance »                                  | Quatuor Girard & Michael Edwards                                   |
| <b>VEN. 06 SEPT.</b>   | <b>20H30</b> | <b>VIOLES (84)</b><br>Domaine L'Odylée                              | « Sur le chemin de l'école,<br>je chantais à pleine voix » | Quatuor Girard & Jean-Sébastien Bressy                             |

**VENDREDI**  
**14 JUIN**

**20H30**

Conservatoire du Grand  
Avignon Olivier Messiaen,  
3 Rue du Général Leclerc  
**AVIGNON (84000)**

**Tarif :**  
**TR : 12 € TA : 14 € PT : 18 €**

Concert organisé dans  
le cadre du « Projet Messiaen »  
en partenariat avec  
le Grand-Avignon

## Messiaen, l'enfant du pays

*Philippe Hattat, piano*  
*Raphaël Sévère, clarinette*  
*Grégoire Girard, violon*  
*Lucie Girard, violoncelle*

**MESSIAEN**, « *Quatuor pour la fin du Temps* »  
CRÉATIONS DES ÉTUDIANTS DE LA CLASSE  
DE COMPOSITION DU CRR

**Messiaen, enfant d'Avignon, figure parmi ces  
« Maîtres » qui ont su se créer une place dans notre  
imaginaire par leur opiniâtreté et leur quête d'absolu.**

Messiaen a cherché sa vie durant à percer le mystère fondamental de la musique : celui du « Temps ». Qu'est-ce en-effet que la musique sinon une matérialisation aussi puissamment charnelle que spirituelle du Temps qui passe inexorablement ? Loin du tumulte médiatique, il a voué sa vie à méditer et noter le chant des oiseaux, à remplir les voûtes de l'église parisienne de la Trinité de ses improvisations magistrales et à former une génération de compositeurs. Il n'est donc pas étonnant que l'une de ses œuvres majeures soit ce « Quatuor pour la fin du temps » : composée dans les geôles du camp de Görlitz, créée sur des instruments de fortune, cette œuvre aux dimensions hors normes est marquée d'une croix blanche dans l'histoire de la musique moderne... Ce concert d'ouverture Rosa Musica 2024 est le fruit d'un partenariat artistique et pédagogique fructueux avec le CRR Olivier Messiaen du Grand Avignon : le « Quatuor pour la fin du temps » sera introduit par les créations des jeunes compositeurs de la classe de composition de G. Rolland, interprétées par les instrumentistes des classes du conservatoire.



### Philippe Hattat

Né en 1993, Philippe Hattat intègre à 18 ans le **CNSM de Paris** et a depuis obtenu 8 premiers prix de cette institution. Il suit également l'enseignement en composition et orchestration de **Michel Merlet**. Il pratique le clavecin et l'orgue depuis 2008 avec **Benjamin Steens**. Il obtient également un prix d'orgue dans la classe d'improvisation à l'orgue de **Pierre Pincemaille** au **CRR de Saint-Maur-des-Fossés**. Il est lauréat du concours international de piano **Claude Bonneton de Sète 2010**, du **concours international de piano d'Orléans 2016** et du **concours international Giorgio Cambissa 2016**.

Très impliqué dans la création contemporaine, son horizon musical s'étend à l'étude et la pratique de la **musique médiévale** et aux **musiques traditionnelles extra-européennes**. Philippe Hattat s'intéresse à de nombreux autres domaines du savoir (linguistique comparative et étymologie). Il est en résidence à la **Fondation Singer-Polignac**.



### Raphaël Sévère

Vainqueur du concours de Tokyo à l'âge de 12 ans, nommé aux **Victoires de la Musique** « Révélation soliste instrumental » à 15 ans, Raphaël Sévère remporte en novembre 2013 le prestigieux **concours des Young Concerts Artists de New York**. Raphaël se produit en soliste et en récital dans le monde entier.

En musique de chambre, il a pour partenaires les Quatuors Ebène, Modigliani, Prazák, le trio Wanderer, également Martha Argerich, Adam Laloum, Jean-Frédéric Neuberger, Gidon Kremer, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Gary Hoffman, Xavier Philips...

**Compositeur**, il reçoit de nombreuses commandes. Ses œuvres sont éditées aux éditions **L'Empreinte Mélodique**. Ses disques ont été distingués par des **Diapason d'Or**, **Choc Classica**, **événement FFFF de Télérama...**



**VENDREDI  
28 JUIN**

**20H30**

Hôtel Pellissier,  
Place du Jeu de Paume  
**VISAN (84820)**

**Tarif :**  
**TR : 12 € TA : 14 € PT : 18 €**

Dégustation des vins  
de la Cave La Gaillarde  
Restauration proposée  
par Les délices de Provence

En partenariat avec  
Expressions visanaises

**SAMEDI  
29 JUIN**

**20h30**

Chapelle de Truel,  
2289 Chemin de Truel  
**ROQUEMAURE  
(30150)**

**Tarif :** entrée libre

Dégustation des Vins  
du Domaine des Carabiniers

En partenariat avec Artruel

## Cœur à cœurs

*Quatuor Girard*  
*César Birschner, piano*

**SCHUMANN**, *Sonate N°1 pour Violon et Piano*  
**BRAHMS**, *Quintette op.34 avec piano*

« **La musique est un langage universel** » avons-nous souvent l'habitude de dire... Et si elle était bien plus que cela ? C'était la conviction de Brahms, grand défenseur de la musique « pure ». Pour lui, l'art musical est un besoin physique, une action concrète sur soi-même et son public. La musique ne délivre pas un message. Elle agit, concrètement.

Composer et interpréter une œuvre sur scène, c'est faire jaillir nos émotions les plus profondes, celles qui nous constituent. Avant qu'elles n'atteignent, telles des flèches acérées, le cœur et le corps des spectateurs. Or passer du « je » au « nous », n'est-ce pas là la définition du romantisme ?

Rosa Musica nous invite à un voyage au bout du romantisme avec le très célèbre quintette avec piano de Brahms et la bouleversante sonate n°1 de Schuman pour piano et violon. Un voyage sans concession, là où se joue un continuel « cœur à cœurs »...



### César Birschner

César Birschner Lira est un pianiste brésilien. Il a d'abord étudié avec Edson Elias avant d'être admis à l'unanimité du jury au **CNSM de Paris** dans la classe de piano de **Jean-François Heisser** et de **Florent Boffard**.

L'album « **Un Français à Rio** », produit avec le violoniste Grégoire Girard en 2022, a suscité l'intérêt de la critique. Il se produit régulièrement en France (notamment au Petit Palais, au Palais du Pharo, à la Salle Cortot, sur France Musique, entre autres) et au Brésil en solo, avec des orchestres ou en musique de chambre.

Il prépare actuellement une **thèse sur la musique pour piano de Almeida Prado** à la Sorbonne. Il a enregistré un CD avec la musique pour piano de Martin Davorin Jagodic, en cours de publication par les Éditions Delatour.

# La Camerata Rosa Musica

**Dans l'optique de toujours mieux correspondre à sa philosophie initiale, le festival Rosa Musica a créé en 2023 la « Camerata Rosa Musica » en réunissant autour du Quatuor Girard des chambristes réputés.**

**Les objectifs de la Camerata Rosa Musica sont triples :**

## 1

Il s'agit en premier lieu de participer au travail d'ancrage de la Culture dans le territoire mené par le festival Rosa Musica. Elle permet au festival de correspondre au rôle qu'il s'est fixé et que désormais de nombreuses collectivités lui attribuent : aborder un répertoire et des thématiques qui parlent à tous, créer un lien étroit entre les musiciens et le public.

## 2

La Camerata Rosa Musica se propose comme un outil à disposition de toutes les structures qui partagent la même philosophie que le festival Rosa Musica. Pour défier de nombreuses contraintes, il est important de s'entraider au travers d'ambitions communes.

## 3

La Camerata Rosa Musica met un point d'honneur à promouvoir en son sein de jeunes professionnels, en fin d'étude supérieure et déjà prometteurs. Elle leur permet de participer à un projet professionnel ambitieux et engagé.





# La Camerata Rosa Musica

*Grégoire et Agathe Girard, Mostafa et Gandhi Saad, Patrick Rafter, David Moreau, violon*

*Hugues Girard, Omar Saad et Marion Stienne, alto*

*Lucie Girard et Tibah Saad, violoncelle*

*Victor Antoine, contrebasse*

*Fabienne Garceau et Vincent Barthélémy, hautbois*

*Gabriel Dambricourt et Cyril Vittecoq, cor*

*Philippe Bernold, Flûte solo*



**Patrick Rafter** est considéré comme l'un des musiciens les plus remarquables d'Irlande. Violoniste et chef d'orchestre, il a remporté

plusieurs concours, dont le Valiant Violin Competition en 2016, le London Performing Arts Competition en 2017, et le Dublin Feis Ceoil Conducting Competition 2022.



**David Moreau** est diplômé du CNSM de Paris, il se produit souvent en récital ou en concertos en France comme à l'étranger. Depuis

2018, il est membre régulier du Boulez ensemble, ainsi que du West-Eastern Divan Orchestra. Il joue un violon « Giovanni Francesco Pressanda » généreusement prêté par le « Fond Instrumental Français ».



**Marion Stienne**, originaire de Toulouse, est issue d'une famille de musiciens. Elle obtient très tôt un prix au Concours

des jeunes altistes et fait ses études au CNSM de Lyon. Admise au sein

de grands orchestres nationaux, elle continue à se produire en musique de chambre auprès de musiciens renommés.



**Victor Antoine** fait ses débuts dans la musique au violoncelle. Il poursuit ensuite ses études à la contrebasse

dans la classe de Véronique Alvarez au Conservatoire d'Aubervilliers. Actuellement diplômé de la Haute Ecole de Musique de Genève, il se produit en ensemble de chambre et au sein d'orchestres en France et en Suisse.



**Le Quatuor Galilée** est constitué de quatre frères et sœurs de nationalité israélienne, Omar, Mostafa, Tibah et Gandhi Saad.

Ils travaillent actuellement avec Miguel da Silva, ancien altiste du Quatuor Ysaÿe. Il fait partie du « Dimore del quartetto ». En septembre 2023, le quatuor a participé à l'Académie Ravel à Saint-Jean de-Luz et a reçu la Bourse du Fonds de dotation Dany Pouchucq.

Leur répertoire est constitué d'œuvres classiques mais également de leurs propres compositions inspirées de la musique arabe orientale.



**Fabienne Garceau** étudie le hautbois et le cor anglais au conservatoire de Marseille. Après sa médaille d'or à l'unanimité,

elle poursuit ses études au CRR de Rueil, puis de Paris, elle obtient successivement un Prix d'Excellence et un Prix de Virtuosité. Elle enseigne le hautbois au conservatoire d'Avignon. Elle se produit régulièrement, tant en musique de chambre qu'avec des orchestres symphoniques.



**Vincent Barthélémy** Premier prix de hautbois du conservatoire d'Avignon ainsi que du C.N.R de Paris, est titulaire du Diplôme

d'Etat de professeur de hautbois et enseigne au Conservatoire de musique de Cavaillon. Il joue régulièrement avec diverses formations de la région : Chœur Robert Grimaud, Chœur Cant'Albion, Chœur Domitia.... Il participe à divers projets qui vont du trio à l'octuor et a été notamment membre du "Trio d'Anches Mistral".



**Cyril Vittecoq** commence l'apprentissage du cor à 8 ans.

Très rapidement, il se tourne vers la pratique des instruments historiques et se perfectionne au Conservatorium van Amsterdam. Sa recherche sur la pratique historiquement informée lui permet de se produire

régulièrement dans des orchestres français et étrangers. Passionné de musique de chambre, Cyril est membre fondateur de l'Ensemble Astrolabe, ensemble sur instruments historiques en résidence dans les Côtes d'Armor.



**Gabriel Dambricourt** est issu d'une famille de musiciens, originaire de la région de Rouen.

Il étudie au Conservatoire de Paris, et se tourne principalement vers a pratique orchestrale. Il est nommé en 2019 cor solo de l'Orchestre National de Lyon. Il est aussi lauréat de plusieurs prix nationaux et internationaux : Concours international Thomas Kuti (2015), Concours international de la Dutch Horn Society (2017)... Il pratique régulièrement le cor ancien au sein d'ensembles.



**Philippe Bernold** étudie la flûte, l'harmonie et la direction d'orchestre à Colmar. 1<sup>er</sup> Prix du CNSM de Paris, il est nommé

à 23 ans Flûte solo de l'Opéra National de Lyon. En 1987 il obtient le Premier Grand Prix international JJ.Rampal et démarre une carrière de soliste. Egalement chef d'orchestre, il fonde « Les Virtuoses de l'Opéra de Lyon ». Son premier disque lui vaut en 1989 le Grand Prix Charles Cros. Avec le pianiste Alexandre Tharaud, il réalise plusieurs enregistrements récompensés par la presse. Philippe Bernold est professeur au CNSMD de Paris.

**JEUDI  
11 JUILLET**

**20H30**

Château de Massillan,  
730 Chemin de Massillan  
**UCHAUX** (84100)

**Tarif :**

**TR : 12 € TA : 14 € PT : 18 €**

Cocktail offert par la CCAOP

En partenariat avec la  
Communauté de communes  
Aygues Ouvèze en Provence

**VENDREDI  
12 JUILLET**

**20h30**

Église Notre-Dame-du-Lac,  
2 Rue Cavalerie  
**LE THOR** (84250)

**Tarif :** Concert offert  
par la ville du Thor,  
en ouverture  
de Lavandissima 2024

Droit de chaise 5 €  
au profit des Amis  
de Notre-Dame-du-Lac

## Rêve de Lumières

**Camerata Rosa Musica**  
**Philippe Bernold, flûte**

**DAVAUX**, *Symphonie concertante mêlée d'airs patriotiques*  
**MOZART**, *Concerto n°2 en ré majeur K. 314 pour flûte*  
**HAYDN**, *Symphonie n°45 en fa # mineur «Les Adieux»*

Le programme « Rêve de Lumières » ambitionne de faire rayonner un aspect parfois oublié de l'esthétique classique. Il veut mettre en lumière l'aspect profondément novateur, jouissif et corrosif de cette période, à rebours des idées que nous nous en faisons communément, entre musique de salons et conversations philosophiques feutrées. Il s'agit d'un programme pensé pour être public et captivant, insistant sur les rêves politiques issus du courant des Lumières.

Qui est ce Jean-Baptiste Davaux ? Né à La Côte Saint André (comme Berlioz) en 1742, il a composé après la révolution française des œuvres à forte connotation patriotique. Saurez-vous reconnaître les airs populaires dont la symphonie est subtilement tissée ? Vient ensuite le virevoltant concerto pour flûte de Mozart, musicien des Lumières s'il en est... Et pour terminer en beauté, laissons-nous séduire par la malicieuse Symphonie « Les Adieux » au manifeste politique fort que Haydn adressa au Prince Esterhazy pour défendre son orchestre. Vous verrez qu'il emploie des moyens pour le moins... surprenants !

Rosa Musica et Girard Production sont particulièrement heureux de présenter cette belle aventure musicale, avec la participation du flûtiste Philippe Bernold, en coproduction avec « L'Opéra au Village » de Pourrières, le « Festival Mozart » de Saoû, et le festival de la Vézère.





**SAMEDI**  
**20 JUILLET**

**20H30**

Église Saint Nazaire,  
39 Rue Saint-Celse  
**MAZAN** (84380)

**Tarif :**  
**TR : 12 € TA : 14 € PT : 18 €**

Restauration proposée  
par Le Comptoir du Ventoux

En partenariat avec  
la ville de Mazan

## Il était une fois

**Quatuor Girard**  
**Nathanaël Gouin, piano**

**SCHUMANN, Cinq Pièces populaires**  
*op. 102 pour violoncelle et piano*  
**SCHUMANN, Quintette avec Piano**  
*op. 44 en mi bémol majeur*

« **Il était une fois...** » Ces quatre mots résonnent comme une promesse de féerie, entre princesses, princes charmants et fées en tous genres... Mais pourquoi aller chercher des choses si extraordinaires alors, que tout compte fait, la vie, la vraie, est déjà bien remplie ?

Peut-être parce qu'il s'agit là d'une manière pudique de mettre des mots sur ce qui est à la fois le plus important et le plus insaisissable : nous-mêmes, nos émotions, nos rêves et nos peurs.

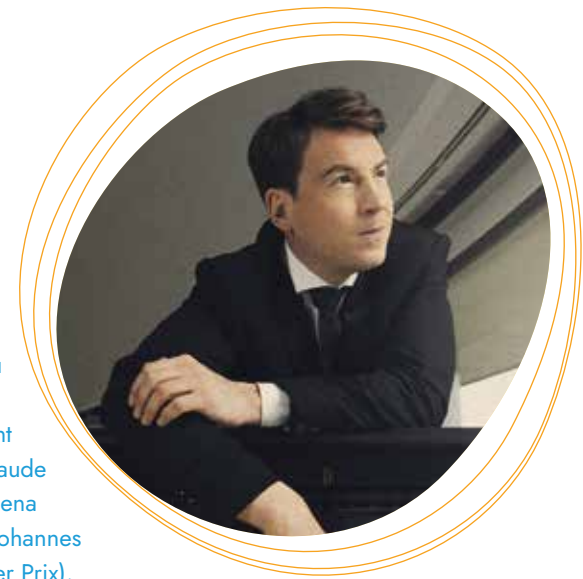
Lire un conte de chez nous ou d'ailleurs n'est pas un simple divertissement. C'est se comprendre soi-même, aller à la rencontre de ce que nous sommes individuellement et collectivement. C'est, d'une certaine manière, faire soi-même partie de l'histoire qui se joue. Rosa Musica vous propose de vivre en musique ce miracle littéraire. En compagnie d'un génie romantique à la vie bouleversante : R.Schuman. Avec ses cinq pièces populaires et son exaltant quintette avec piano, nous partirons loin, très loin, dans les sombres forêts germaniques, en compagnie des elfes et des trolls...

### **Nathanaël Gouin**

Nathanaël Gouin commence le piano à l'âge de trois ans à Toulouse. Formé au CNSM de Paris et dans d'autres grandes écoles du monde, il reçoit l'enseignement de Maria-Joao Pires, Louis Lortie, Jean-Claude Pennetier, Michel Beroff, Denis Pascal, Rena Shereshevskaya... Lauréat du Concours Johannes Brahms à Pörschach en Autriche (Premier Prix), du Concours de duos de Suède (Premier Prix), ou encore du Concours de Musique de chambre de Lyon, il est également lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire et de la Fondation Meyer.

Il se produit très régulièrement en récital et en soliste. Mais la musique de chambre est évidemment très présente dans sa vie artistique et il est le partenaire régulier de grands interprètes tels que Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Maria-Joao Pires, Astrig Siranossian ou encore Bruno Deleplaire. Il a par ailleurs fondé un duo avec le violoniste Guillaume Chilleme, dont les enregistrements Ravel/Canal, et Schubert ont été remarqués par la presse. Il est fréquemment invité des émissions télévisées et radiophoniques sur France 3, Culture Box, France Musique et Radio Classique mais aussi des Victoires de la musique Classique.

Nathanaël Gouin est résident à la Fondation Singer-Polignac.



**JEUDI**  
**25 JUILLET**

**20H30**

Domaine Mas Caron,  
1187 Rte de Carpentras  
**CAROMB** (84330)

**Tarif :**  
**TR : 12 € TA : 14 € PT : 18 €**

Dégustation des vins  
du Domaine

Restauration proposée  
par le Foodtruck  
Crêpes Gwinizh-Du

**VENDREDI**  
**6 SEPTEMBRE**

**20H30**

Domaine L'Odylée,  
1542, Rte du Plan de Dieu  
**VIOLES** (84150)

**Tarif :**  
**TR : 12 € TA : 14 € PT : 18 €**

Dégustation des vins  
du Domaine & Buffet  
campagnard

En partenariat  
avec la Communauté  
de Communes  
Aigues-Ouvèze-Provence

## Sur le chemin de l'école, je chantais à pleine voix

**Quatuor Girard**  
**Jean-Sébastien Bressy, auteur**  
**compositeur-interprète**

**De DVORAK À LA CHANSON FRANCAISE,**  
*La Musique populaire sous toutes ses formes...*  
*Programme musical inspiré de la Dumka du Quintette*  
*avec piano n°2 op.81 de DVORAK*  
*Chansons inédites et reprises de J.S. BRESSY*  
*Mélodies classiques et Thèmes populaires*

**Musique classique, musique populaire, variété,**  
**chanson française... Autant de termes que nous**  
**utilisons au quotidien pour distinguer des arts**  
**musicaux qui certes distincts, ne se laissent pas**  
**pour autant définir aisément...**

Et pour cause ! Les grands compositeurs classiques n'ont cessé de se référer aux thèmes populaires de leur pays, les maîtres de la chanson française d'assumer leur filiation avec l'opérette d'Offenbach, tandis que certains standards de jazz donnent à entendre des harmonies que Ravel ou Debussy n'auraient pas désavouées...

Et si l'essentiel était ailleurs ? Dans ce même frisson qui nous parcourt la nuque à l'écoute de la triomphale « Symphonie du nouveau monde » de Dvorák, ou des intimistes « Feuilles mortes » de Prévert/Montand ? La rencontre entre le Quatuor Girard et Jean-Sébastien Bressy, auteur-compositeur-interprète de renom, permettra de pénétrer au cœur de l'émotion musicale, loin des barrières en tous genres. À l'image d'un Dvorák, génie romantique s'il en est,

qui a su aussi bien s'inspirer de la musique folklorique d'Europe centrale que de la modernité populaire du jazz alors naissant.

Autour de cette belle figure musicale et de sa célèbre « Dumka », se déroulera un subtil dialogue de grandes mélodies classiques, chansons reprises ou inédites, et thèmes populaires d'Europe et d'Amérique du Sud... Nous goûterons ainsi à la joie simple de cet enfant, qui, dans notre chère « Douce France » de Trenet, « chante à pleine voix sur le chemin de l'école »...

### **Jean-Sébastien Bressy**

Jean-Sébastien Bressy exprime ses talents d'auteur, compositeur et interprète depuis l'âge de douze ans. C'est par la « chanson d'auteur », dont Brel et Brassens sont les plus illustres représentants dont il découvre la poésie dès son plus jeune âge. Cette porte d'accès lui ouvre les pages des plus grands poètes, depuis Villon jusqu'à Char. La nostalgie, l'amour ou la révolte nourrissent la plupart de ses inspirations. Tous ses poèmes sont écrits pour être chantés sur des musiques qu'il compose lui-même. Il obtient de nombreux prix dont prix du jury, du public et de la Sacem à Saint-Germain-des-Fossés en 2004, 1<sup>er</sup> prix « chanson de ma ville » à Gien en 2005. Avec plusieurs enregistrements à son actif, dont « Les Indiens » (2022) et « Pour ceux qui vagabondent » (2016), il parcourt les villes de France et de Navarre depuis bientôt vingt ans, en interprétant ses chansons ou plus simplement en tant que pianiste accompagnateur.



**VENDREDI  
26 JUILLET**

**20H30**

Église Saint Victor,  
Place du Baron le Roy  
**SAINT-VICTOR  
LA-COSTE (30290)**

**Tarif :**

**TR : 12 € TA : 14 € PT : 18 €**

Dégustation des vins  
de l'AOC Laudun

Restauration proposée  
par le Foodtruck Crêpes  
Gwinizh-Du

## Splendeurs romantiques

**Quatuor Girard**  
**Gaspard Dehaene, piano**

**SCHUBERT**, *Quartettsatz n° 12 en ut mineur, D. 703*  
**LISZT**, *Étude n°11 d'exécution  
transcendante «Harmonies du soir»*  
**DVORAK**, *Quintette avec piano n° 2 en la majeur op. 81*

**Les habitués le savent... Rosa Musica aime jouer avec les idées reçues. Ces clichés parfois justes, souvent déformés, mais toujours usés jusqu'à la corde.**

Parmi ces clichés musicaux, figure en bonne place celui du génie romantique incompris et intuitif, qui ne sort de sa demi-folie que pour donner au monde, sans travail ni préparation, un concentré génial de sensibilité et d'innovations... C'est oublier ces génies romantiques qui n'ont eu assez, semble-t-il, de leur existence, pour affiner, affûter et ciseler leur art. Ce sont à eux que ce concert intitulé « Splendeurs romantiques » veut rendre hommage.

Liszt, en tout premier lieu, qui a porté des décennies durant la technique du piano jusqu'à des sommets avec ses études transcendantales. Puis Schubert, qui, quelques mois avant sa mort, écrivait sa série d'œuvres « inachevées » dont ce fulgurant « Quartettsatz ». Dvorak enfin, et son quintette avec piano écrit au soir de sa vie, avec une maîtrise d'écriture sidérante. Dans ce monument presque symphonique, une oreille même peu mélomane peut percevoir chaque note, goûter à chaque ligne mélodique. Un romantisme à fleur de peau y brille de mille feux, tel un saphir qu'un orfèvre aurait travaillé sa vie durant.



### **Gaspard Dehaene**

C'est à l'âge de 16 ans que la rencontre musicale de Gaspard Dehaene avec Chopin lui fit abandonner sa passion d'enfance, le tennis, pour la passion de sa vie, la musique.

Diplômé du **CNSM de Paris** dans plusieurs disciplines, il travaille aussi à l'**École Normale** et au **Mozarteum de Salzburg**. Lauréat du prix Pro Musicis, du Concours International de San Sebastian, Piano Campus, Grand Prix du Concours Alain Marinaro, il est nommé artiste « Génération Spedidam » pour les années 2017-2021.

Il se produit dans le monde entier en soliste, en récital ou encore en musique-de-chambre. Gaspard Dehaene est depuis 2019 **Artiste Steinway**, et enseigne depuis septembre 2021 comme assistant de la classe de Rena Shereshevskaya à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot.



**MERCREDI**  
**31 JUILLET**

**20H30**

Domaine Les Girasols  
603 chemin Vieux  
de Vaison  
**RASTEAU (84110)**

**Tarif :**  
**TR : 12 € TA : 14 € PT : 18 €**

Dégustation des vins  
du Domaine

Restauration proposée  
sur place

## On ne voit bien qu'avec le cœur

*Grégoire Girard, violon*  
*Hugues Girard, alto*  
*Lucie Girard, violoncelle*

**HAENDEL-HALVORSEN**, *Passacaille pour violon et alto*  
**MOZART**, *Duo pour violon et alto K423*  
**BEETHOVEN**, *Trio à cordes op.9 n°1*

**Clarté et émotions... Voici la devise qu'aurait  
pu se donner le courant pré-romantique.**

Ce courant fondateur, qui débute avec les toutes dernières œuvres de Mozart, passe par la jeunesse beethovenienne pour finir avec Mendelssohn. Clarté, car ces compositeurs sont pétris des rêves philosophiques des Lumières. Ayant la conviction que la raison aura le dernier mot sur l'obscurantisme, les formes musicales se font précises et logiques. Rationnelles, précisément. Mais aussi... Émotions, car ces mêmes « Lumières » annoncent triomphalement l'arrivée du « moi » qui, par la force de l'art, deviendra aussi universel que libérateur.

En duo ou en trio, les membres du Quatuor Girard présenteront un programme totalement immergé dans cette période. Haydn puis Mozart avec leurs célèbres duos. Puis Beethoven avec son trio à cordes op 9 n°1. Des œuvres qui déploieront toute leur clarté et leur force émotionnelle dans l'acoustique magique du chai des Girasols. Et qui nous feront peut-être dire avec Antoine de St Exupéry : « On ne voit bien qu'avec le cœur »...



**VENDREDI  
 2 AOÛT**

**20H30**

Parc de la Quadrangerie,  
 2 bis avenue  
 des Princes d'Orange  
 **CAMARET-SUR-  
 AIGUES** (84850)

**Tarif :**  
 **TR : 12 € TA : 14 € PT : 18 €**

Dégustation des vins  
 de l'AOC Plan de Dieu  
 Cocktail offert par la Mairie

En partenariat avec la ville  
 de Camaret-sur-Aigues



## Baroques éclatants

**Quatuor Girard**  
 **Thierry Caens, trompette**

*Voyage musical entre Concertos baroques  
 et grands thèmes de musiques de film.*

**TORELLI**, Concerto pour trompette  
 **POULENC/CAENS**, Villageoises,  
 de la « Suite enfantine » pour trompette et cordes  
 **ROTA/CAENS**, Le Parrain BO du film  
 pour trompette et cordes.

**Entre fêtes grandioses, jeux d'eaux et démonstrations  
 de force architecturales, il fallait bien une musique  
 éclatante pour faire résonner le dynamisme  
 impressionnant de la période baroque.**

Mêlant le brillant de la trompette et l'efficacité  
 harmonique du quatuor à cordes, vous vous laisserez  
 entraîner par cette rage de vivre, et de vivre « beau »,  
 de nos glorieux ancêtres. Sans oublier de leur faire  
 rencontrer, dans un contraste détonnant, l'écho  
 des musiques les plus poignantes de notre temps,  
 certaines des plus populaires musiques de film !

### **Thierry Caens**

Issu d'une famille de musiciens, élève de Maurice  
 André, et instrumentiste d'exception, Thierry Caens  
 s'est aventuré, sans renoncer à son identité de musicien  
 classique, sur les routes moins empruntées du jazz,  
 du cinéma et de la chanson. Fondateur de nombreux  
 ensembles et de festivals, initiateur de multiples projets,  
 Thierry Caens est un ambassadeur infatigable  
 de la musique dans toute son universalité.



## « Le Festival fait son marché »

Le Festival Rosa Musica, c'est aussi des concerts gratuits  
 pour tous avec l'opération « Le festival fait son marché » !

Le festival « Rosa Musica » fidèle à sa vocation première  
 de mettre en valeur le territoire par la musique et de rendre  
 accessible la musique par une communication de proximité,  
 retourne encore cette année sur une dizaine  
 de marchés et de places provençales...



**DIMANCHE  
4 AOÛT**

**20H30**

Château de Suze-la-Rousse,  
Le village  
**SUZE-LA-ROUSSE**  
(26790)

**Tarif :**

**TR : 12 € TA : 14 € PT : 18 €**

Dégustation des vins  
du Domaine des Gravennes

## Le Chemin des Cimes

*Quatuor Girard*

*Jean-Claude Pennetier, piano*

**MOZART**, *Fantaisie pour piano*

**MOZART**, *Concerto K414 pour piano et quatuor et à cordes*

**SCHUBERT**, *Quatuor n°15 en sol majeur, D. 887*

**Un pianiste de renommée mondiale, mais surtout une personnalité bouleversante : Jean-Claude Pennetier.**

**Un lieu magique : le château de Suze-la-Rousse.**

Pour un événement qui s'annonce unique, Rosa Musica propose à son public de côtoyer les sommets aux côtés de deux génies viennois : Mozart et Schubert.

Après une fantaisie pour piano seul, le Quatuor Girard rejoindra Jean-Claude Pennetier pour une version en quintette du Concerto pour piano en La Majeur de Mozart. Avant de délivrer l'une des œuvres les plus marquantes de la musique de chambre romantique : le 15<sup>ème</sup> et dernier quatuor de Schubert.

Des mélodies intemporelles qui nous rapprocheront de ces étoiles scintillantes que nous pouvons contempler des heures durant depuis la cour d'honneur du château de Suze-La-Rousse...



### *Jean-Claude Pennetier*

Artiste emblématique de l'école française, riche d'un parcours musical varié (musique contemporaine, pianoforte, direction d'orchestre, musique de chambre, théâtre musical, composition, enseignement), Jean-Claude Pennetier trouve son expression privilégiée dans ses activités de pianiste récitaliste.

Formé au CNSMD de Paris, il se distingue dans les concours internationaux – Premier Prix Gabriel Fauré, Deuxième Prix Marguerite Long, Premier nommé du Concours de Genève, Premier Prix du Concours de Montréal – avant d'entamer une brillante carrière qui lui permet d'accompagner, aussi bien en France qu'à l'étranger, des orchestres de renommée internationale.

Jean-Claude Pennetier a enregistré l'intégralité de l'œuvre pour piano de Fauré dont il est aujourd'hui l'un des plus grands interprètes ; paru sous le label Mirare, cet enregistrement a été récompensé d'un Diapason d'Or.



**JEUDI  
8 AOÛT**

**20H30**

Domaine Le Rocher  
des Dames,  
292 Chem. du Bois Rond  
**BEAUMES-DE-VENISE**  
(84190)

**Tarif :**  
**TR : 12 € TA : 14 € PT : 18 €**

Dégustation des vins  
du Domaine

Restauration sur place

**SAMEDI  
10 AOÛT**

**20H30**

Domaine Le Chanoine  
Rambert, La Bégude  
**SAINT-ANDRÉ  
D'OLÉRARGUES**  
(30330)

**Tarifs :**  
**PT : 18 € TR : 12 € TA : 14 €**

Dégustation des vins  
et des produits du Domaine

## West Side Story, une histoire sans frontières

**Quatuor Girard**  
**Michel Lethiec, clarinette**  
**Victor Antoine, contrebasse**

**VERDI**, *La Force du Destin*  
**SPOHR**, *Fantaisie et Variations op.81*  
**WAGNER/BAIERMANN**, *Adagio en Réb Majeur*  
**BARTOK**, *Danses roumaines*  
**BERNSTEIN**, *Extraits de West Side Story*

**West Side Story** : une histoire en plein cœur  
des quartiers pauvres et populaires de New York ?  
Certes, mais pas que. C'est d'abord un drame écrit  
par l'anglais Shakespeare avant d'être mis en musique  
par le russe Tchaïkovsky... D'une histoire universelle,  
le génie musical de Bernstein en fait un hymne planétaire  
planétaire à l'Amour, fredonné par les foules  
et admiré par les mélomanes.

Rosa Musica vous propose de vous plonger intensément  
dans ce miracle d'universalité qu'est le langage musical.

En compagnie du célèbre et attachant clarinetiste Michel  
Lethiec, du Quatuor Girard et du contrebassiste Victor  
Antoine, vous tomberez une nouvelle fois sous le charme  
unique des plus beaux extraits de West Side Story, avant  
de partir en Europe centrale danser sur les rythmes  
endiablés de la musique populaire klesmer, en passant  
par les accents romantiques et patriotiques de Verdi...  
et bien d'autres surprises encore !



### Michel Lethiec

Le clarinetiste français Michel Lethiec est actuellement  
considéré comme l'une des figures éminentes du milieu  
musical international. Partenaire des chambristes et des  
orchestres les plus renommés, il est aussi un interprète  
enthousiaste de la musique de notre temps. Il a créé  
de nombreuses pièces et concertos, parmi lesquels  
des œuvres de Penderecki, Maratka, Landowski...  
Directeur artistique du prestigieux Festival Pablo Casals  
de Prades de 1982 à 2020, il y a accueilli chaque été  
les plus grands musiciens de chambre et leurs étudiants,  
autour de programmes originaux présentés également  
au Théâtre des Champs Élysées à Paris et dans plusieurs  
autres capitales : Tokyo, Pékin, Shanghai, Hong Kong,  
Porto Rico. Michel Lethiec est chevalier dans l'Ordre  
National du Mérite et dans l'Ordre des Arts et Lettres.

### Victor Antoine

Victor Antoine fait ses débuts dans la musique  
au violoncelle. Il intègre ensuite la contrebasse  
dans la classe de Véronique Alvarez au Conservatoire  
d'Aubervilliers. Actuellement diplômé de la Haute  
École de Musique de Genève, il se produit  
en ensemble de chambre et au sein d'orchestres  
en France et en Suisse.



**DIMANCHE**  
**18 AOÛT**

**18H00**

Basilique Sainte-Anne,  
35 Place Henri Gamet  
**BONLIEU-SUR**  
**ROUBION (26160)**

**Tarif :**  
**TR : 12 € TA : 14 € PT : 18 €**

Dégustation sur place

En partenariat avec  
« Musiques au Monastère »

## Harmonieuse Espérance

*Quatuor Girard*  
*Michael Edwards de l'Académie Française,*  
*récitant*

**SPECTACLE LITTÉRAIRE ET MUSICAL,**  
*autour de Poèmes inédits de Michael EDWARDS*  
**Extraits de Quatuors de HAYDN,**  
**SCHUBERT, BEETHOVEN...**

**« Harmonie »... Ce mot aussitôt évoque la douceur, la concorde, l'accession à une forme de satisfaisante apesanteur. C'est oublier trop facilement que l'harmonie consiste avant tout à concilier des éléments différents.**

Elle est le lieu par excellence de l'altérité, voire même de la confrontation. Une voûte en pierre n'est en somme que le produit des mouvements contradictoires de chaque pierre qui s'annulent réciproquement. De la confrontation vers l'unité, de ce bas-monde au Royaume des Cieux... C'est à ce voyage que nous invite l'Harmonie.

Voyage que nous entreprendrons en compagnie de deux de ses plus miraculeuses formes : la poésie et la musique. Par les poèmes inédits de Michael Edwards, récités par leur auteur en personne, et par les chefs-d'œuvre pour quatuor de Haydn, Beethoven et Schubert, nous plongerons dans une vertigineuse mise en abîme : l'Harmonie qui parle sur elle-même.



### Michaël Edwards

Michaël Edwards est né en 1938 près de Londres et de la Tamise, d'une mère de lointaine ascendance normande et d'un père on ne peut plus anglais. Études à Kingston Grammar School et à la faculté de langues modernes et médiévales de l'université de Cambridge, où il est scholar de Christ's College et où il publie ses premiers poèmes.

Ayant épousé une Française et choisi d'écrire pour l'essentiel en français, il passe sa vie entre l'Angleterre et la France et acquiert la nationalité française. En 2002 il devient le premier Britannique élu au Collège de France, à une chaire d'Étude de la création littéraire en langue anglaise.

Sa poésie, en français et en anglais, s'accompagne d'une réflexion incessante sur la philosophie de la création littéraire et artistique, sur les rapports profondément éclairants entre les langues, les littératures et les représentations du monde françaises et anglaises, sur les enjeux de la traduction, et, comme base de toutes ses pensées et de tous ses écrits, sur une théologie du vécu.

Il cherche à promouvoir certaines idées qui lui semblent capitales : l'anaktisis (plutôt que la mimesis), le possible, l'attente, la répétition novatrice, le rire, l'émerveillement, le bonheur d'être ici, la connaissance transitive.

Il est Honorary Fellow de Christ's College, Cambridge et docteur honoris causa de l'université de Cambridge. Il a été anobli par la reine Élisabeth II, avec le titre de Sir Michael Edwards. Il est élu à l'Académie française, le 21 février 2013, au fauteuil de Jean Dutourd (31<sup>e</sup> fauteuil), et reçu le 22 mai 2014 par F. Vitoux.

## Le Quatuor Girard

Grégoire Girard : Violon  
Agathe Girard : Violon

Hugues Girard : Alto  
Lucie Girard : Violoncelle



Constitué au sein d'une grande fratrie, le Quatuor Girard est né d'une passion commune révélée par la pratique très précoce de la musique de chambre en famille.

Formé par le Quatuor Ysaÿe, il reçoit aussi les enseignements du Festival d'Aix-en-Provence, de l'European Chamber Music Academy, de l'Académie de Villecroze, Musique à Flaine, Proquartet...

Lauréat de prestigieux prix (Genève, Académie Maurice Ravel, Fondation Banque Populaire, HSBC...) le Quatuor Girard est rapidement invité dans de nombreux festivals et salles en France (le Théâtre du Châtelet, Le Collège des Bernardins, La Folle Journée de Nantes, Le Méjan, le festival de Deauville, la Grange de Meslay, Liszt en Provence...)

et à l'étranger jusqu'en Chine, au Maroc, en Russie, au Japon et aux Etats-Unis...

Ses résidences à la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Belgique et à la Fondation Singer-Polignac à Paris sont des expériences déterminantes dans le cheminement du Quatuor Girard qui entend faire de la formation du Quatuor avec son histoire remarquablement foisonnante, sa puissance expressive inégalable, et sa très légère logistique, un atout formidable pour démocratiser la musique classique. Très engagés auprès des écoles et conservatoires, les membres du Quatuor Girard sont référencés sur ADAGE (Pass culture/Éducation nationale). Ils portent également le festival « Rosa Musica » qui fait vibrer, hiver comme été, dans des contextes les plus divers et variés, leur Provence natale.

Le Quatuor Girard est désormais reconnu pour s'investir dans des projets qui intègrent naturellement la Création, comme source de transmission et d'enrichissement pour le public d'aujourd'hui : on peut citer la mise en regard des *Sept Paroles du Christ en Croix* de Joseph Haydn et des *Sept paroles de la Vierge* d'Alexandre Benéteau aux côtés des *Fleurs du Paradis* de Matthieu Stefanelli qui

sont un hommage à Notre-Dame-de-Paris, du Quatuor *Cordes tressées* de Grégoire Rolland qui souhaite sensibiliser l'auditeur à la richesse du dialogue entre différentes cultures, les *Actes Rituels, Concerto pour quatuor et orchestre* de Charly Mandon commandé pour le centenaire de leur grand-oncle académicien René Girard.

Les quatre membres du Quatuor jouent sur des instruments du luthier parisien Charles Coquet.





## Dégustation et restauration sur place

Les moments conviviaux qui prolongent chacun des concerts Rosa Musica font partie de l'ADN du festival. Nous remercions très chaleureusement les domaines qui nous font découvrir leurs vins et les restaurateurs qui viennent à notre rencontre.

**N'hésitez pas à nous contacter  
pour plus de renseignements  
06 79 44 15 76**





## Tarifs

**TR / 12€** : Tarif réduit pour les Jeunes de moins de 18 ans, pour les adultes sans emploi et pour les groupes de plus de quatre adultes.

**TA / 14€** : Tarif réservé aux Adhérents de Girard Production. Vous pouvez adhérer sur le site [www.girardproduction.fr](http://www.girardproduction.fr) ou le soir du concert.

**TP / 18€** : Tarif plein

Vous aimez la musique classique jouée sur les places des villages ? Ou dans les chapelles au milieu des vignes ? Vous souhaitez encourager le Quatuor Girard qui, sans céder sur la qualité, a fait du partage, au plus près de tous, sa ligne de vie ? Le Conseil d'administration de l'Association Girard Production vous invite à le rejoindre dans cette belle aventure.

Soutenez-nous, rejoignez-nous ! <http://www.girardproduction.fr>

## MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES



## **RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS**

---

**06 79 44 15 76 | [contact@rosamusica.fr](mailto:contact@rosamusica.fr)  
[www.rosamusica.fr](http://www.rosamusica.fr)**

