

Terres d'Espoir

Camerata Rosa Musica

Grégoire Girard, Agathe Girard, Vassily Chmykov, David Moreau, Manon Philippe, Patrick Rafter, violon

Hugues Girard, Marion Stienne, alto

Lucie Girard, Cyrielle Golin, violoncelle

Eric Chalan, contrebasse

GRIEG, *Suite Holberg* op.40

BRUCKNER, *Andante du Quintette à deux altos*, arrangement pour orchestre à cordes

BARTÓK, *Divertimento pour cordes*

LISZT, *Rhapsodie hongroise n°2*

Pour cette première production, les musiciens s'aventureront dans une forme de manifeste poétique en faveur de la mission que la Camerata Rosa Musica s'est donnée, dans la lignée du festival Rosa Musica : faire vivre concrètement le lien entre terroir et musique. Intitulé « Terres d'espoir », ce spectacle musical se fixe donc pour objectif de faire vibrer en nous toutes les émotions liées à la notion de « terre », au sens du « pays d'où l'on vient » : l'enracinement, l'amour de sa terre, la chaleur réconfortante du quotidien, l'exil et le mal du pays...mais aussi, à contrario, l'envie d'ailleurs, de liberté et de voyages. Se répondront des pièces du grand répertoire pour Camerata et des pièces plus méconnues, toutes issues de compositeurs ayant tissé des liens forts avec leurs pays respectifs. A l'occasion de deux concerts exceptionnels au sein de cette série, sera inclus un volet littéraire du programme, permettant la présence exceptionnelle en tant que récitant d'Olivier Bellamy.

Olivier Bellamy est un journaliste, animateur radio, auteur, présentateur, récitant français natif de Marseille. Il a été plusieurs fois récompensé pour son émission « Passion Classique ». Il fait son entrée dans les Grosses Têtes de RTL le 30 août 2022. Il est aussi directeur artistique de Marseille Concerts depuis décembre 2022.



Vassily Chmykov naît à Monaco en 1999 dans une famille de musiciens. Il suit actuellement un master à Lausanne dans la classe de Svetlana Makarova Vernikov.

David Moreau naît à Paris en 1998 à Paris. Diplômé du CNSM de Paris, il se produit souvent en récital ou en concertos en France comme à l'étranger.

Manon Philippe est originaire de Perpignan. Diplômée du CNSM de Paris, elle se produit

régulièrement dans des ensembles tels que les Frivolités Parisiennes, Sécession Orchestra et les Dissonances.

Patrick Rafter est considéré comme l'un des musiciens les plus remarquables d'Irlande. Violoniste et chef d'orchestre, il a remporté plusieurs concours, dont le Valiant Violin Competition en 2016 et le London Performing Arts Competition en 2017.

Marion Stienne, originaire de Toulouse, est issue d'une famille de musiciens. Elle obtient très tôt un prix au Concours des jeunes altistes et fait ses études au CNSM de Lyon. Elle est admise au sein de grands orchestres nationaux, et continue à se produire en musique de chambre auprès de musiciens renommés.

Cyrielle Golin, originaire de Metz et violoncelliste du Quatuor Akos, est aussi régulièrement invitée en soliste en France et à l'étranger après avoir remporté plusieurs concours.

Eric Chalan est originaire d'Avignon. Musicien invité de nombreux orchestres, il fréquente en particulier l'Ensemble Intercontemporain. Son goût pour la diversité le guide vers la pratique d'autres musiques notamment le tango argentin, la musique minimaliste, et improvisée. On peut l'entendre dans de nombreux spectacles mêlant plusieurs arts.

Dimanche 30 juillet à 20h30

La Quadrangerie

2 bis Avenue des Princes d'Orange

84850 CAMARET

En partenariat avec la Mairie de Camaret
Dégustation des Vins Plan de Dieu
Possibilité de se restaurer sur place

Tarifs : 15/10€

La Camerata Rosa Musica (CRM) est un ensemble à cordes constitué de 11 musiciens. Tous chambristes ou solistes d'orchestres nationaux, ils seront regroupés autour du Quatuor Girard afin de mener un travail enthousiaste sur le répertoire pour ensemble à Cordes. 11 musiciens réunis avec chacun l'énergie et l'investissement d'un chambriste : telle est la base du projet musical de la CRM. La CRM se propose d'aborder un répertoire très large, du baroque au moderne, avec une attention toute particulière au répertoire d'aujourd'hui. Elle favorisera tout particulièrement la rediffusion régulière d'œuvres récemment créées.

Les objectifs de la Camerata Rosa Musica sont triples :

1. Il s'agira en premier lieu de participer au travail d'ancrage de la Culture dans le territoire mené par le festival Rosa Musica. Dirigé artistiquement par Grégoire Girard, 1er violon du Quatuor Girard, Rosa Musica est un festival engagé visant à faire vivre le territoire par la musique. En sus de nombreux concerts directement accueillis par des domaines viticoles reconnus ou mettant en valeur des hauts lieux patrimoniaux, des partenariats sont conclus avec les commerçants de qualité et les artisans du territoire rhodanien. La Camerata parcourra de ce fait, été comme hiver, les villes et les villages de la Vallée du Rhône Méridionale. Elle permettra au festival de correspondre au rôle qu'il s'est fixé et que désormais de nombreuses collectivités lui attribuent : aborder un répertoire et des thématiques qui parlent à tous, créer un lien étroit entre les musiciens et le public.

2. La Camerata Rosa Musica se propose comme un outil à disposition de toutes les structures qui partagent la même philosophie que le festival Rosa Musica. Beaucoup de ces institutions, malgré la place qu'elles occupent aujourd'hui dans leur territoire respectif, sont soumises par nature à des contraintes financières et logistiques importantes. Il est donc important qu'elles s'unissent et s'entraident au-travers d'ambitions communes.

3. La Camerata Rosa Musica mettra un point d'honneur à promouvoir en son sein des jeunes professionnels, en fin d'études supérieures et déjà prometteurs. Elle leur permettra ainsi de participer à un projet professionnel ambitieux et engagé.